

Encore et toujours l'Ardenne en peinture

EN PEINTURE comme en littérature, le régionalisme peut avoir des significations très différentes. Entre des historiettes conçues pour faire couleur locale « *avé l'assent* » et la portée humaine beaucoup plus large et profonde que l'on trouve dans certaines œuvres de Pagnol ou chez Giono, il y a un monde. Notre région, comme d'autres en France notamment, se prête également à l'inspiration de nombreux artistes de niveaux variés. En réunissant à la

Galerie d'art de l'Office du Tourisme de Spa un ensemble de tableaux ardennais de peintres relevant de l'Ecole liégeoise du Paysage, Jacques Goijen a réussi à monter une excellente exposition. C'est sans doute le miracle de ce mouvement informel que de présenter au catalogue un aussi grand nombre de noms connus ou méconnus et de tenir un tel niveau de qualité. Les ressources de cette « Ecole » semblent inépuisables, non seulement en raison des découvertes qui s'y font régulièrement par la mise au jour d'œuvres et même d'artistes cantonnés

jusqu'il y a peu essentiellement dans des collections privées, mais aussi par la révélation de périodes relativement inédites de la carrière de peintres connus. Ainsi peut-on admirer ici plusieurs tableaux de Dieudonné Jacobs qui éclairent de manière originale le regard que l'on peut avoir sur l'artiste : un *Venise* à la matière généreuse et aux coloris très méridionaux, *Le bleu de l'hiver* où le réalisme devient suggestion dans une composition chromatique très retenue, *Les profonds horizons*, enfin, une toile

extrêmement paisible, toute en douceurs horizontales et qui invite à la contemplation.

Ceci n'est qu'un exemple parmi d'autres. Signalons aussi avec émotion un portrait par S. Coox et une encre de Roger Faufra, un homme chaleureux dont on vient d'apprendre le décès.

Albert MOXHET