

# La peinture post-impressionniste liégeoise : un grand courant artistique !

La peinture post-impressionniste liégeoise peut être considérée comme un grand courant artistique. Ce mouvement va plus loin qu'il n'y paraît et ce qui fait son caractère unique, c'est qu'il réalise une symbiose totale entre l'artiste et la nature, entre l'interprète et son sujet. Car ici, la nature ne peut être comprise comme un simple décor extérieur dont l'artiste choisit de peindre un aspect particulier au gré de son inspiration. Au contraire, le peintre wallon est avant tout en communication constante avec sa région, la comprenant en profondeur ; si bien que, lorsqu'il peint, il exprime plus que des rapports des tons entre eux, des harmonies de formes, des variations de lumière. Il devient le chantre d'un coin particulier de l'univers où plongent ses propres racines et les œuvres qui en résultent deviennent l'expression de cette

union, de cette compréhension profonde, en un mot de cet amour dont naîtra le génie particulier à cette peinture.

Car c'est bien de génie qu'il s'agit. Et le génie ne naît-il pas toujours de l'affrontement entre l'homme et son milieu, qu'il en sorte vainqueur ou vaincu, mais grandi, plus humain, réalisant plus pleinement sa constitution d'homme. Ici, l'homme se mesure à ses racines, affronte ses fondements, voulant posséder la clef qui lui dévoilera les secrets de sa nature profonde. Et il a réussi au-delà de toute espérance : ces toiles innombrables sont le témoignage génial de cette recherche fructueuse par l'homme de ce qui le pose en tant qu'homme.

Toussaint THISE  
La Wallonie  
29 octobre 1988